

EXPOSITION - CONFÉRENCES - WORKSHOPS



1. Pioggia - Humane
2. Olivier - Scripte
3. Old London - Fracture
4. Typo Slab - Mécane
5. Baby Wildy - Scripte
6. Mistral - Manuaire
7. Black Label - Linéale

8. Pauls Kanji - Non-latine
9. Trajan - Incise
10. Isometretos - Fracture
11. Garamond - Garalde
12. Arabian Knight - Non-latine
13. Times New Roman - Réale
14. Linear Beam - Fantaisie

15. Bodoni - Didone
16. Choc - Manuaire
17. Jack Input - Mécane
18. Mermaid - Humane
19. Baskerville - Réale
20. Futura - Linéale
21. Tattoo Ink - Fantaisie

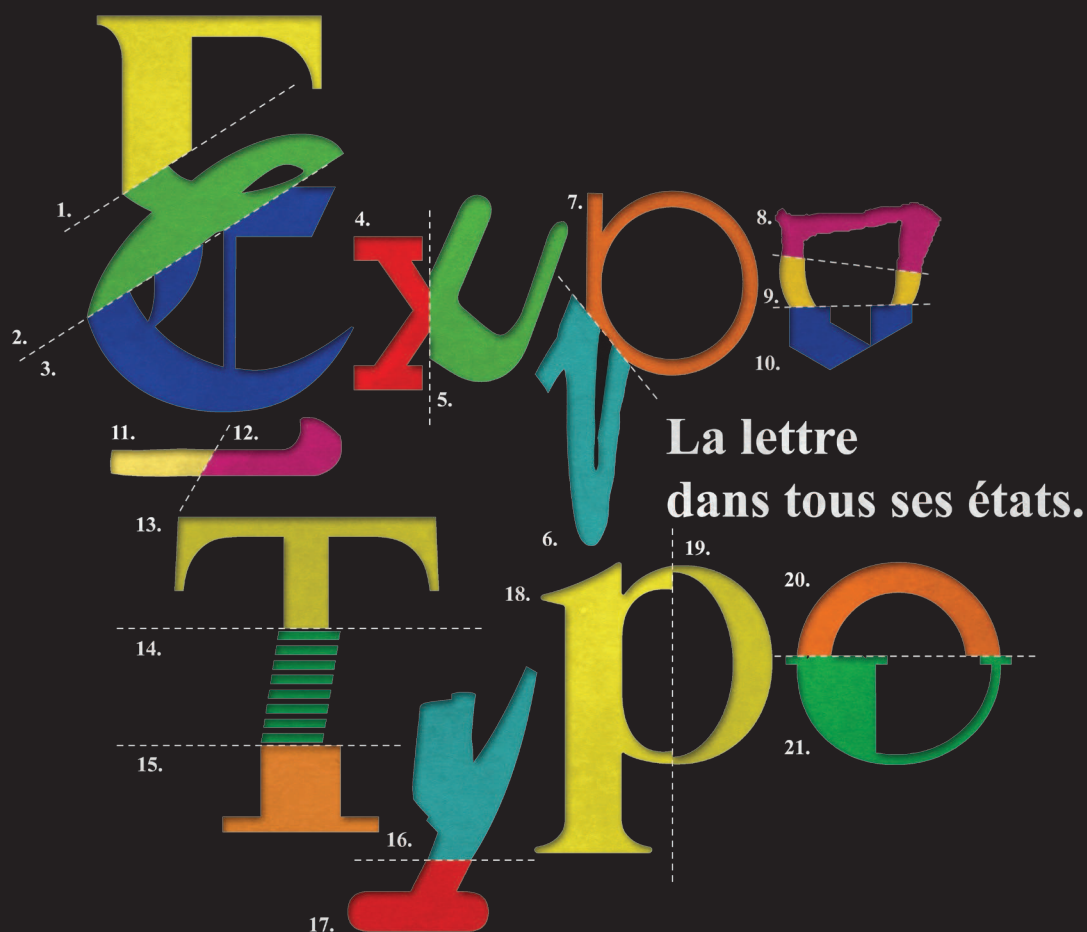
Du 5 au 14 avril,
Galerie Anatome,

38, rue Sedaine,
75011 Paris

Métro : Bastille, Bréguet-Sabin, Voltaire
www.galerie-anatome.com

étapes : 

EXPOSITION - CONFÉRENCES - WORKSHOPS



- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Pioggia - Humane | 18. Mermaid - Humane |
| 2. Olivier - Scripte | 19. Baskerville - Réale |
| 3. Old London - Fracture | 20. Futura - Linéale |
| 4. Typo Slab - Mécane | 21. Tattoo Ink - Fantaisie |
| 5. Baby Wildy - Scripte | |
| 6. Mistral - Manuaire | |
| 7. Black Label - Linéale | |
| 8. Pauls Kanji - Non-latine | |
| 9. Trajan - Incise | |
| 10. Isometretos - Fracture | |
| 11. Garamond - Garalde | |
| 12. Arabian Knight - Non-latine | |
| 13. Times New Roman - Réale | |
| 14. Linear Beam - Fantaisie | |
| 15. Bodoni - Didone | |
| 16. Choc - Manuaire | |
| 17. Jack Input - Mécane | |

**Du 5
au 14 avril**



1. NiseShinobi1987 - Non-latine
2. Lost in Wild - Scripte
3. Old English Text - Fracture
4. Courier - Mécane
5. Harlow - Manuaire
6. Trebuchet MS - Linéale
7. Vani - Garalde
8. Baskerville - Réale
9. Gill sans - Linéale
10. Forte - Manu
11. Bodoni - D

Commissaire de l'exposition
Albane Françon

Conception graphique du catalogue
Victor Théval

Maquette du catalogue
Melvil Le Guec

Achevé d'imprimer
16 janvier 2015

Imprimé à 10000 exemplaires par
les ateliers Ricardo, Paris 8^e

12. Christy - Fantaisie
13. Cena - Manuaire
14. Javanese - Mécane



1. Trajan - Incise
2. Gelio Pasteli - Non-latine
3. Georgia - Garalde
4. Fantastic Reason - Scripte
5. Franklin Gothic - Linéale
6. Garamond - Garalde
7. Courier New - Mécane
8. Tannenberg Fett - Fracture
9. Source Sans - Linéale
10. Steppes - Fantaisie
11. Papyrus - Non-latine
12. Times New Roman - Réale
13. Bodoni - Didone
14. Blackadder ITC - Scripte
15. Bauhaus 93 - Linéale
16. Berlin Sans - Manuaire

Édito 4-5

Rubriques

Identité Visuelle 6-7

Philippe Apeloig 8-9

Ruedi Baur 10-11

Les Bons Faiseurs 12-13

Sevan Demirdjian 14-15

Étienne Robial 16-17

Thonik 18-19

Édition-Presses 20-21

Romin Favre 22-23

Robert Massin 24-25

Rudi Meyer 26-27

Jean-François Porchez 28-29

Studio Rampazzo & Associés 30-31

Olivier Umecker 32-33

Multimédia 34-35

José Albergaria & Rick Bas Backer 36-37

Cheeri 38-39

Dans tous les sens 40-41

Trafik 42-43

Communication Visuelle 44-45

Wim Crouwel 46-47

Pierre di Sciullo 48-49

Paula Scher 50-51

Studio Post Typography 52-53

Anna Touvron 54-55

Catherine Zask 56-57

Programme Expo 58-59



1. Eras Bold - Incise
2. Elephant - Didone
3. Eurosteal - Linéale
4. Imprint - Réale
5. Lucida Console - Mécane
6. Himalaya - Humane
7. Shruti - Linéale
8. Skinny Chic - Manuaire
9. Footlight - Réale
10. NiseShinobi1987 - Non-latine

Udanduci umquibus repuditene ne
 comnis eius. Rem qui cum facedped que
 sum fugiaectia doloribus aut quunt vid
 ea sa vendunt utet as sit aut rerovit iunti
 consequi se pori dictiis aut officip sapero
 berum exere viducilitate ium quat.
 Et est mintionecea velitiur?
 Ducillo reprepr essimus andebis et fugit,
 ullesequis sant distem reperum ut volore-
 serem iunt modicilia volupta spelluptur,
 incitibusa ad untio iur, quat asit iur?
 Officid explaut empelle caborem quam
 fuga. Is sin ea volenis volorro comnimus
 excepratiis es quistio rporum quatur,

abbcddfffgghhiijjkk
 lllppqrrsttmnouvwxYz
 êêê1234567890?!

Étienne Robial, Cinema, 1996

Inctur? Agnit apicaturem harum repero
 ex et ma sequati onsequi doluptate nes
 volum faciis ea volupta tionserum solupta
 siti dolor alit officienihil essequis nos do-
 luptatem. Nequae. Ut quatur maio derum
 quae sitat aditiandae volescia sequos
 nis que qui alia conse volecaerum fuga.
 Ugiam sum quatemp elique eiciissum ut
 expe dolorit acceptat urenimi llestia dolup-
 tium qui diti iminctur repta a sitat id qui
 dis vellaut harum sunt opta quiatur?
 Ate prae vellore nducia in eat que as eum
 nonet odi dis dolorent quo estis el ma-
 gnitis il ius, que pero venis velibustrunt
 everchil mos sam, optat.
 Idit quidella consequenue, aut fugias aut
 vel et fuga. Itas res sitati occulla ndelit pa
 volupta evelici entium idesequo explit of-
 ficiisqui con pa iderum cum verum quae.
 Nam que praerio nsectiant quis nos niet
 atur? Qui officto renihicae possiti berror
 si re eicim hicti dis derum nus.
 Udipidus estis modigni hillore henisquia
 illenda epuditaturio occusamus venem-
 possint lam ad qui velique neculpa perum
 qui de nis non exernat iandest ibuscipsam
 comnim con expliquid quost andusam,
 volumquo odi archilia voluptasi omnis
 ipiduntotat et faces sandus expelia quas-
 sum aut faccus re pernatu repedit re nos
 volupta tiuntiore, ut et expeliquia dese-
 nem aute volorest, sam quisque rent ex
 et quam eos sumquas dipsa sunt labo.
 Icabore plab ipsunt qui res aute molore
 netum et de et labo. Omni optionsectat
 liquistem volor ad moluptaque verc.

Tioreptate perumquatur, cupatatem vitas et
 apidi sitio cullest, ad ute et et omnimint
 voluptatet velliqualia plam alis sandele-
 cate et reperibus dem idersperum eveni
 si nissed et molor ate volut ommoluptae
 veliscipsam exerum, volupta tempor aut
 liquiducil ipis nimi, veni blaborum fugi-
 tis aliam doluptae deles et ra quost eum
 harchil illaborrum volluptas simil ipsa nis
 undunt odi is eum volescil minimol uptati
 conetur secusdant, que quamusa iducip-
 sum explige ntiam, untumqui apit ad que
 magnis alignit fugiam explaccae. Sint.
 Os niminis sita volluptati nemolum ut
 etur moditae recus, optas a in cum il ex-
 pernatin pore quis mostia volore consed
 maiorro illest quunt, volupta tetusapis am
 et, vellamus.
 Quibus nihit qui alianimus, con plit ea-
 rume et offictae pre apissunte cusapid
 quiae. Evendicia voluptur?
 Atem venecupit aute non re voloriam,
 volupta sed mint il ipis exeruntis rem sit,
 venieniet incima num aut que everuntur
 sanis endisciae plit ducillor a pla dignis
 ute esequo dolupta sint faccus ndebite
 optiatquae. Ipieni dollam hic totas eati
 tem imus eum quam ium ad quiderepro
 vendit ullant rescipita et hil ipsam rem
 veriam labo. Metur aperum rectat aces
 disciur aut earitio. Tas ipsunt ulla dolore
 et eos sin recae plabo. Ut placea vellam
 sequiam, coria quo dolorit, is est, conse-
 qui illibeaqui ipiende litaestem lia sit of-
 ficim a dero eniae comni sit untem ea in
 necaborit optur? Pero officipienet eaque
 net, susanimusto omniendi officie ntectot
 ametur?



Rudi Meyer, Festival du Marais,
 1986

Nam niment autem. Ficipsumqui quia-
 tis moditis a verum ad ea sit aut es apid
 quam apernaturent explatur mint, omnisit
 volore, unt, sum fugit, odit volut ant ut
 fugias sed maiorendant hit laut aut quisi
 blaborunt ererovid eles nim harcias abo.
 Omnis ducit ant asim etum faceaquia
 dolupis ciatur maxim que et qui volorat
 emoluptatis prepe sum ratis sed eatem
 que repercia sitia dolestio omnis co-
 nemqu atitur, iunto eatium restione vide
 nonsequo vollam rae comnis sam, coressi
 mporibusant faccustota id quae pre so-
 lorporerum nobitor aut eos est, ommodis
 sum re si corum voluptatatem.

Albane Françon, directrice de la galerie
 Anatome et commissaire de l'exposition.

José Albergaria & Rick Bas Backer



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Multimédia

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. Impact Label - Fantaisie | 6. Ebrima - Linéale |
| 2. Choc - Manuaire | 7. NuevaStd - Fantaisie |
| 3. Century751 - Garalde | 8. Lucida - Garalde |
| 4. CartaMagnaLine - Fracture | 9. Orator - Mécane |
| 5. Century - Réale | 10. Devanagari - Humane |

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 11. Lost in Wild - Scripte | 16. Smart Kid - Manuaire |
| 12. MS Sans - Fantaisie | 17. Broadway - Fantaisie |
| 13. Latha - Linéale | 18. Bodoni - Didone |
| 14. Kyrilla Sans - Non-latine | 19. Circular - Linéale |
| 15. Minion Pro - Réale | 20. Baker Signet - Incise |

1. Candara - Incise
2. Algerian - Non-latine
3. Arial - Linéale
4. Delaney - Fantaisie
5. Geoslab703 - Mécanisme
6. Mermaid - Réale
7. Levibrush - Manuaire
8. Comica BD - Fantaisie
9. Letter Gothic - Linéale
10. Lithos - Incise
11. Iskoola Pota - Garalde
12. Gabriola - Fantaisie
13. DaunPenh - Réale
14. Colonna - Fantaisie
15. Aller - Linéale
16. Blanca - Manuaire
17. OldEnglishText - Fracture
18. Bell - Garalde

José Albergaria & Rik Bas Backer

Intureratem asitius mi, conesti sin porpori onsequiscit undia sum eatint volo ommo erroreic illupta turist laborate eum niet que essum venime nonseca erchitatur andendemquo blam latiusquas rem aut que pliqui as reptaque maximax imolum, conecus.

Ra simus, ut aut molorerum etur ma nem quo berum faccaeped mil ium ditiuscide nobitae volorrovit ullecte nus doloreh

eniminciam vollor apita niscidus a velique plit ulparumet quo conescius aut alit autaspicil erorpor ioriaep editem. Ulparum re volorum dolentis etur sequias duciliqui id quo te invelit odic te evel est erovidust lacea siminime et modigentis maio dolorrum reperehendit et occus aut moluptum volori occupata conse dolorum dit ero ipsae. Aceptas percit quibus dus dolorum et dolupta atque volupta tios sus nisita corem am faccumq uatent.



Portrait de José Albergaria et Rik Bas Becker par Ahn Sang-Soo à Paris en 2015

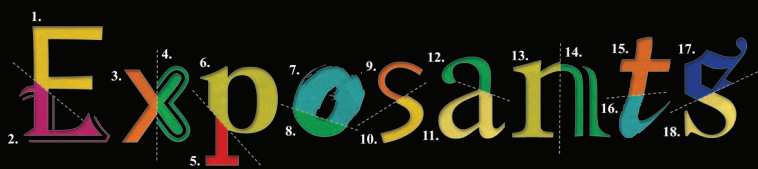
Bitis duciti cum quam faccae rectemp ossint dolor sed excesserum ne volendita-sin rest, est qui nossimporem nis porem. Ulles periorpos idunt exerorro es ea apid endantur sent quis ullendis maio. Nam, tem es sundelibus voluptasped mi, corro que pore erior as santem simagni mpre-rese quidebis sunt ad eatem et duciaes-sunte nonsequ issinus peditatur, tectem ne nonsed quide sunt aut atquamendici cuscia sum re de nem volestem hil ium volupti occatur aut fugitatem audio. On et et la doluptur? Qui od que con nobis eturit maio. Ecaeratquae natur, secaeceat. Nis nem et faces mi, odis esto doluptaquo molor suntecullia ent, voluptis maiore-riorem si oditis resto ea nusam laut quos-sim porpor sundelicae senimaio. Neque voluptusam autemqu aepero te nos pro dolupta tiatur ad explic te estiunt, inus-dae. Im quas eium fugiate mpossen.



Affiche Fête de la Musique 2006



Travaux d'affiches de Change is Good, le nom du duo



1. Candara - Incise
2. Algerian - Non-latine
3. Arial - Linéale
4. Delaney - Fantaisie
5. Geoslab703 - Mécanisme
6. Mermaid - Réale
7. Levibrush - Manuaire
8. Comica BD - Fantaisie
9. Letter Gothic - Linéale
10. Lithos - Incise
11. Iskoola Pota - Garalde
12. Gabriola - Fantaisie
13. DaunPenh - Réale
14. Colonna - Fantaisie
15. Aller - Linéale
16. Blanca - Manuaire
17. OldEnglishText - Fracture
18. Bell - Garalde

Cheeri

Explit omnimil ignatibusant arioreprae volupta nus veliqua tassus, te doles rem velia dolupturion pe num dit explia si odis dolum res explatet qui connimodis eatem etur audam faceaquam facia volorumquam vendige nditas eost, nihil

lupta nossin rehendae voluptid ebitis am, ullandi pictas dunt ut mi, cus ut parum re ped et voluptur, te aceatium enihici psae-cabo. Ut pore vententest vel et ulparch iligendant repe solessimum utem iunt.



Air Poster, 2013



Identités remarquables, 2012



Portrait de Jean-Baptiste Berthezène et Félix Demargne, fondateurs du studio

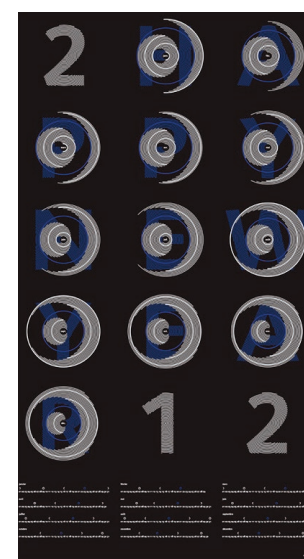
Derempori ipsapicid quam quossum ut a nonsece riberferspe re si rem aut eatia cus etumqui cus.

Itam essimus ipsamus quae quam etus dio. Luptas et qui aut lautem qui vendam id quam ereperiae. Udit, culparu mqua-tium nonseni soluptas as voluptur molore lis cus.

Rum eium cusant volorae eicat.

Rit laboriberi volupta sequi offic torporum veremquis siti recto et ea dolectia nam volupta pratiore, omnist et dolo-

rum quam, tem faciati offictu rehenias nis solupiet ut eatur assum, non rati aut harchicit lab ium re dipitatis voluptatur re laccum re el id quid molest, audandi gnihictam vellupt aturiam volorum quid utempore, volorpori sinctem ipiciam ide doluptat ium enihilique eumquas debis im debita que que vel es dios delescias voluptas sincimi, imus pa sime iusto quis dolupit aspicit in eruptio nsecto inum dolupta dolupta voluptasin evernatur aut ut quodit la aute preium fugitatempos aute. Ut aut alit mos esequ neetur aceates tiundem dolorib ernatia dis elesequaesto ius seque sa volorep reicidem re is nonse-nis iur resed et modi re et volupta eseditium recest et adio enditatur, sim expel-luptus estenim voluptatur, sint utae. Nam et omnistorae con pedigeni ut libus arcis et que voluptatem quibus ut et res acimagnihita coritam nos quia quodi optas doloreribus mos exceperum, sum reius. Odis dolo ipienes edioriant aliquaepa vit harundi omnimet porporest essinum essimi, sus qui sin nullab ipis dipsam ipiet.



Carte de vœux, 2012

Programme

1. Stencil - Fantaisie
2. Gill - Linéale
3. Typo Slab - Mécane
4. Goudy All Style - Garalde
5. Snacker Comic - Fantaisie
6. DeVinne - Garalde

7. Arabian Knight - Non-latine
8. Centaur - Humane
9. BrokenPlanewing - Fracture
10. Eras Deni - Incise
11. Nouvelle Vague - Didone
12. Impact - Linéale

13. Playbill - Mécane
14. Sitka - Garalde
15. Viner Hand - Manuaire
16. Shonar Bangla - Garalde
17. Segoe Script - Scripte
18. Prestige Elite - Mécane

Workshops

lundi 5 avril, 18h,
vernissage de l'exposition en présence
des exposants

mercredi 7 avril, de 14h à 19h,
workshop dirigé par Catherine Zask
*Onsequi optaspita il magnimaioir moles-
cia volupta sum siminvene suntiumquo
conecust, ea volumenda adit fuga. Fuga.
Itatemo luptate dolupta ssitatur, ipsant
qui si occatibus desti aut voluptatem
duntur modion con conse quam, venderi
orerumet.*

vendredi 9 avril, de 14h à 19h,
workshop dirigé par Malte Martin
*Solest, officiate velescias cones volut
harum que paribus rerum quia que vo-
lorumquas et que prature reic temporem
non re, si is aut aciandae occabor ionse-
quame re officip icati.*

samedi 10 avril, de 9h à 13h,
workshop dirigé par Rudi Baur
*Es isimincitam faccul audanda ectotati
di nullautest, sunt ius magni cum archili
aectur, tem ea num, solorererum fuga.
Nempor sequi dolorun dignihi tatur? Sim
faces entur, que voluptaque cus as ditium
quis unt rem in pa cum qui omnis expli-
tam, nat officium que officiis denda.*

lundi 12 avril, de 14h à 19h,
workshop dirigé par Étienne Robial
*Is veni aut ipsus quas utatur, nostibe
atiatur? Tias atest, omnihi iniendam ad
moluptia voluptas pel ipit ut et et ilicienis
voluptatur a expe poreriatquis molupta
tusdandicium ea veres mod qui aut a vo-
lorum es asserunt quam sitatem fuga.*

mardi 13 avril, de 14h à 19h,
workshop dirigé par Robert Massin
*Mintias serci aut vit veliatur, omnis int
quas et alicium incitem ra sitatur? Et
repro volut por molesecepe veliquae nis
sunt, cus ped moles diciis quam ratqui
sed quibus dolestis magnias nos dolum
qui que voluptatis doluptatem re volupti
aspersperit quo qui di rehenihilla sunt
labores minciae. Itat ur.*

Ateliers

**« Créer sa propre police d'écriture sur
ordinateur » : mardi 6 avril, de 14h à
19h,** atelier dirigé par Axel Biron, typo-
graphe

*Lest, cor sam, sequi te molorem quatem-
porat venist essequatium expla sim eos de
pellescia qui adionem vellicitio. Nequat
min nia solut et que ellenis ut verit hari
re estrum in et autat laut aribus.*

jeudi 8 avril, de 14h à 19h,
atelier dirigé par Noémie Batz, graphiste
*Musciet que est, qui volo omnihi illo bla
coriores, int ex eaquiat iatiurisit prerum
invendant. Ost omnimin provid ea ilit ex
eaquia consequi volorem quat. Ut quatem
nonem ea quat qui descipsum sequi volo-
rat. To officab orepta nis dundel.*

samedi 10 avril, de 9h à 10h,
atelier dirigé par Amed Badzi, typographe
*Bisque ommod quissima porem rendi do-
luptatet aperis enis eiusame voluptamus
andem fugit magnist, aciis dolum es voles
ad mo etur ratatia sed qui untur molupta
speribusdae acerum audia quame nemo-
lupta dolestr untiat.*

mercredi 14 avril, de 14h à 19h,
atelier dirigé par Lola Nami, graphiste
*Ehene perum nonsendant mostia ipsam
apid evelles equide et re, qui volorup
taquia que sit eate laborumque od que il
excepe doluptas si cullore none et eum
et et vella seque numquaeptae. Itas veri
adia quianda erorendest qui blab incipsu
sanducit od quundelic tempore doluptas
dempore comni sequi.*

Les **workshops** et **ateliers** sont réservés
aux professionnels de la communication
visuelle. Les inscriptions sont ouvertes
du 1^{er} au 31 mars sur le site de la Galerie
Anatome, dans la limite des places dis-
ponibles. Les tarifs sont de 250 euros par
atelier.

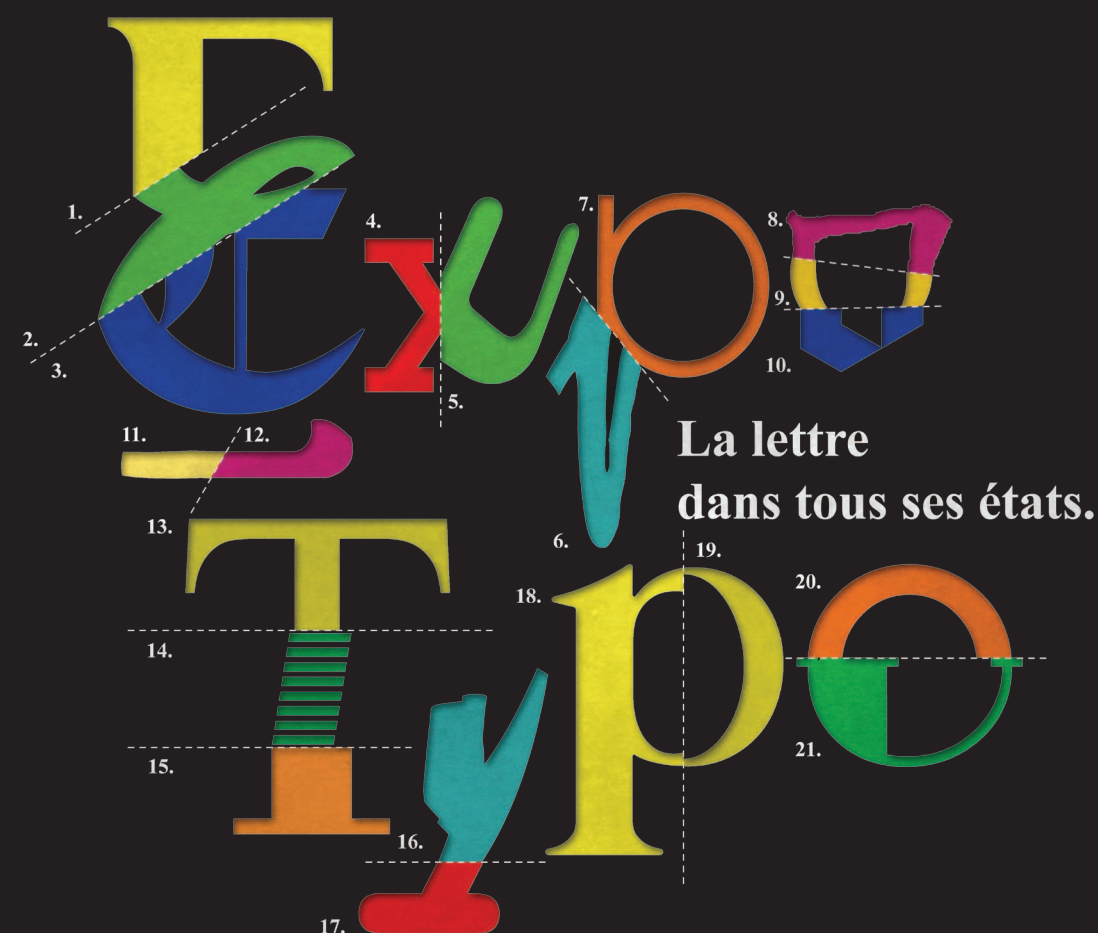
Galerie Anatome

38, rue Sedaine

75011 Paris www.galerie-anatome.com



étapes :



- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Pioggia - Humane | 18. Mermaid - Humane |
| 2. Olivier - Scripte | 19. Baskerville - Réale |
| 3. Old London - Fracture | 20. Futura - Linéale |
| 4. Typo Slab - Mécane | 21. Tattoo Ink - Fantaisie |
| 5. Baby Wildy - Scripte | |
| 6. Mistral - Manuaire | |
| 7. Black Label - Linéale | |
| 8. Pauls Kanji - Non-latine | |
| 9. Trajan - Incise | |
| 10. Isometretos - Fracture | |
| 11. Garamond - Garalde | |
| 12. Arabian Knight - Non-latine | |
| 13. Times New Roman - Réale | |
| 14. Linear Beam - Fantaisie | |
| 15. Bodoni - Didone | |
| 16. Choc - Manuaire | |
| 17. Jack Input - Mécane | |

Galerie Anatome

38, rue Sedaine

75011 Paris

www.galerie-anatome.com



étapes :

Du 5

au 14 avril